

410. Vals ("Örrspelet") efter A. Bergström

De 3 första takterna ska härma orrens spel.

Nr 13 - 23 upptecknade jag vid besök hos Nordström den 18.5.1953.

The image shows six staves of handwritten musical notation for a waltz. The notation is written in a cursive style on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The notation is somewhat sketchy and appears to be a field recording or a personal transcription.

De två sista takterna
spelades ibland så:

The image shows the final two staves of the musical notation. The first staff continues the melodic line with a few more notes and a slur. The second staff shows a few notes followed by a double bar line, indicating the end of the piece. The notation is consistent with the previous staves.

Nordström har ett ovanligt minne, inte bara för musik utan också för personer och händelser. Hans minne är typiskt visuellt. Han har inte träffat Bergström på 70 år, men han kunde ändå tydligt beskriva hans stuga, honom själv, platsen där han bodde och hagen, där orrarna spelade på våren. När han spelar ovanstående vals ser han Grindsvreten och den gamle spelmannen framför sig.